

1819

l'un ! oublie, le jour ce sera pour moi... et surtout pour la M. Delibes et
 Piligny ^{siège par infamie!} sa les fait trop de peine ~~par son long discours sur les~~
~~l'œuvre~~ l'un le monde s'en fut un ^(de la danse) qui était d'yeux en vie.
 Le comte de Chapuy avait raison; jamais gala en fut ~~comparable à~~
 par celui-ci;

les privilèges qui
 y assistèrent en parlent encore à leurs enfants
 et petits-enfants avec un souvenir ému. ~~Certes!~~
 on n'avait point un de plus belle fête de la

musique depuis la guerre. Songez donc que Gou-
 nod, Reyer, Saint-Saëns, Massenet, Guiraud,
 Delibes monterent à tour de rôle au pupitre du
 chef d'orchestre ~~un~~ et ~~un~~ ^{dirigeant} ~~dirigeant~~ eux-
 mêmes l'exécution de leurs œuvres. Ils eurent

certains autres interprètes, Tausig et La Kraus et c'est en
 son honneur se vécit au long-Paris stupéfait et ~~enivré~~ ^{enivré}

~~l'œuvre de la nuit en l'honneur de la~~
~~Christine Daae dont je me souviens, dans un roman, d'avoir fait connaître la~~
~~Bohème qui me ligit et s'effaçait à la~~
 mystérieux destin.

Gounod avait fait exécuter la Marche fu-
 nèbre d'une marionnette; Reyer, sa belle
ouverture de Sigurd; Saint-Saëns, la dau-
 se macabre, et une rêverie orientale; Mas-
 senet, une marche hongroise inédite; Gui-
 rand son Carnaval; Delibes, la valse lente
de Sylvia et les pizzicati de Coppélia.

M^{me} Krauss et Denise Bloch avaient chan-
té, la première, le bolero des Vêpres Sicilien-
nes, la seconde, le brindisi de Lucrèce Bor-
gia.

Mais, tout le triomphe avait été pour ^{Christine Daac} ~~Pauline Bellini~~
qui s'était fait entendre d'abord dans ~~quelques~~ ^{quelques}
de Rossini's capriccio.

~~Pauline Bellini~~. C'était la promise qui se la ~~déroule~~ ~~devant~~ ~~elle~~ ~~seule~~
artiste chantait cette œuvre de ~~grand~~ ^{grande} ~~genre~~.

qui n'avait pas encore
été ~~transportée~~ transportée à l'Opéra et que l'o-
péra Comique venait de reprendre après qu'elle
eut été créée à l'ancien théâtre-lyrique
par M^{me} Carvalho. Ah! il faut plaindre
ceux qui n'ont point entendu ^{Christine Daac} ~~Pauline Belli-~~
~~ni~~ dans ce rôle de Juliette, qui n'ont point
connu sa grâce naïve, qui n'ont point tres-
silli aux accents de sa voix séraphique, qui
n'ont point senti s'envoler leur âme avec
son âme au-dessus des tombeaux des a-
mants de Vérone! « Seigneur! Seigneur!
Seigneur, pardonnez-nous! »

Un ~~bon~~ ^{bon} ~~travail~~ ^{travail} ~~qui~~ ^{qui} ~~n'~~ <sup>n' ~~avait~~ ^{avait} ~~encore~~ ^{encore} ~~rien~~ ^{rien} ~~à~~ ^à ~~été~~ ^{été} ~~du~~ ^{du} ~~accents~~ ^{accents} ~~et~~ ^{et} ~~inhumains~~ ^{inhumains} ~~qui~~ ^{qui} ~~elle~~ ^{elle}
fut ~~entendu~~ ^{entendu} ~~dans~~ ^{dans} ~~le~~ ^{le} ~~trio~~ ^{trio} ~~final~~ ^{final} ~~de~~ ^{de} Paul, ~~pour~~ ^{pour} ~~lequel~~ ^{lequel} ~~on~~ ^{on} ~~trouvait~~ ^{trouvait} ~~la~~ ^{la} ~~voix~~ ^{voix}
qui ~~elle~~ ^{elle} ~~chanta~~ ^{chanta} ~~en~~ ^{en} ~~remplissant~~ ^{remplissant} ~~de~~ ^{de} la Corlette</sup>

On n'avait jamais vu, jamais on ne verra, c'est dit "la marquise marseillaise" ^{son véritable}
 la ~~marquise~~ ^{marquise}, une marquise d'une splendeur, d'un rayonnement en une image unique.

La salle tout entière, debout, hurlante et tri-
 pidante, comme prise de folie, avait salué
 des mille clameurs de son inénarrable
 enroi ~~Christine~~ ^{Christine} qui s'écroulait et qui défaillait entre

les bras de ses camarades, on dut la transporter dans sa loge. Elle
 semblait avoir rendu l'âme. Le grand critique J de XV fixa le
 souvenir inoubliable de cette minute merveilleuse dans une ~~note~~ ^{note} chronique
 qu'il intitulait justement la marquise marseillaise ^{comme un artiste} si il était
 il ~~trouvait~~ ^{trouvait} simplement sur cette belle et douce enfant avait apporté ce soir

Comme les planches de l'Opéra, un peu plus que son
 art, c'est-à-dire son cœur. Aucun des a-
 mis de l'Opéra n'ignorait que le cœur de
^{Christine}
~~Jacques~~ était resté pur comme à quinze
 ans et J de XV déclarait "que pour com-
 prendre ce qui venait d'arriver à ~~la~~
^{Duchesse}
~~la~~ Bellevue, il était dans la nécessité
 d'imaginer qu'elle venait d'aimer
 pour la première fois." Je mis peut-être
 indiscret, ajoutait-il ^{mais} l'amour
 seul est capable d'accomplir un pareil
 miracle, une aussi foudroyante trans-

